

Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»



Организация образовательного процесса на уроках рисунка и живописи

**Учебно-методическое пособие
для студентов специальностей
54.02.01 Дизайн, 54.02.05 Живопись**

**Составитель
Бахур Л.В., преподаватель
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение
учебного процесса**

**Архангельск
2021**

Организация образовательного процесса на уроках рисунка и живописи : учебно-методическое пособие для студентов специальностей 54.02.01 Дизайн, 54.02.05 Живопись / сост. Л.В. Бахур ; под общ. ред. О.А. Дойковой ; министерство культуры Архангельской области, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» . – Архангельск , 2021 . – 58 с .

Материал учебно-методического пособия соответствует содержанию МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (в рамках профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность).

В пособие включены темы, касающиеся формирования учебно-методического комплекса, использования учебно-программной документации, проектирования и проведения уроков по рисунку и живописи, правил постановки натюрмортов и этапов работы над ними.

Пособие предназначено студентам специальностей 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам).

© Бахур Л.В., составитель, 2021

© государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС	5
II. УЧЕБНО-ПРОГРАММНАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	
2.1 Образовательные программы, реализуемые в Детских художественных школах и Детских школах искусств	9
2.2 Содержание рабочей программы учебного предмета «Рисунок»	13
2.3 Содержание рабочей программы учебного предмета «Живопись»	16
2.4 Календарно-тематическое планирование	18
III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ И ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ	
3.1 Требования к уроку	20
3.2 Виды и типы уроков	25
3.3 Методы, приемы и средства обучения	27
3.4 Формы организации обучения на уроке	30
3.5 Планирование уроков. Постановка цели и задач урока	31
IV. НАТЮРМОРТ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ПРИ ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ	
4.1 Правила постановки натюрмортов	36
4.2 Этапы работы над натюрмортом	46
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ПРИМЕР ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКА ПО РИСУНКУ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 2: ПРИМЕР ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКА ПО ЖИВОПИСИ	56

ВВЕДЕНИЕ

Пособие представляет собой учебно-методическое руководство для студентов, получающих профессиональное образование в рамках специальностей *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, *54.02.05 Живопись (по видам)*, имеющих педагогическую составляющую. По завершении обучения в рамках программ подготовки специалистов среднего звена выпускникам присваивается квалификация: «*дизайнер, преподаватель*», «*художник-живописец, преподаватель*» (соответственно).

В современных условиях к преподавателю художественных дисциплин предъявляется целый ряд профессиональных требований. Он должен знать психолого-педагогические основы организации образовательного процесса, владеть методами, приемами обучения, навыками художественно-творческой деятельности по преподаваемым дисциплинам, ориентироваться в нормативно-правовой базе в области образования, составлять учебно-программную документацию и др.

Согласно ФГОС СПО область профессиональной деятельности выпускников специальностей Живопись и Дизайн включает, наряду с исполнительской подготовкой, возможность преподавания в детских школах искусств, детских художественных школах.

Значительная часть учебного времени в рамках освоения образовательных программ, реализуемых в образовательных организациях системы дополнительного образования детей, приходится на освоение учебных предметов «Рисунок» и «Живопись». Поэтому вопросы, касающиеся планирования и проведения уроков, раскрываются на примере преподавания этих дисциплин.

В пособие включены темы, касающиеся формирования учебно-методического комплекса, использования учебно-программной документации, проектирования и проведения уроков по рисунку и живописи, правил постановки натюрмортов и этапов работы над ними.

В приложениях представлены примеры проектирования уроков.

Завершается учебно-методическое пособие списком рекомендуемой литературы: литература по психологии и педагогике, литература по методике преподавания художественных дисциплин, специальная литература по рисунку и живописи.

Используемые сокращения:

УМО – учебно-методическое обеспечение;

УМК – учебно-методический комплекс;

ТСО- технические средства обучения;

ДОП – дополнительная образовательная программа;

ДПОП – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа;

ОДО – организация дополнительного образования;

ДХШ – детская художественная школа;

ДШИ – детская школа искусств;

ФГТ – федеральные государственные требования;

КТП – календарно-тематическое планирование, календарно-тематический план;

УТП – учебно-тематический план.

*Л.В. Бахур, старший методист, преподаватель
Архангельского колледжа культуры и искусства*

I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса включает в себя планирование, разработку и создание оптимального комплекса учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых образовательной программой.

Учебно-методическое обеспечение (УМО) - совокупность всех учебно-методических документов (планов, программ, методик, учебных пособий и т. д.), представляющих собой проект системного описания образовательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса должно отвечать следующим **требованиям**:

- отличаться разнообразием;
- соответствовать требованиям, установленным на государственном уровне (образовательным стандартам, программам и пр.);
- разрабатываться для всех видов учебной деятельности;
- отличаться комплексностью.

Требование **комплексного подхода** к учебно-методическому обеспечению заключается в следующем. УМО дисциплины, учебного предмета, темы представляется в виде **комплекса**, который в свою очередь должен:

- отражать содержание учебного предмета, дисциплины, темы
- быть адекватным организационной форме обучения;
- позволять достигать требуемого уровня усвоения содержания учебного предмета;
- представлять возможность обучающимся самостоятельно проконтролировать себя и откорректировать свою учебную деятельность;
- содержать объективные методы контроля качества образования со стороны преподавателя.

Учебно-методический комплекс (УМК) создается преподавателем с **целью** обеспечения высокого качества подготовки обучающихся.

Задачи УМК, его элементов (или составляющих):

- создание наилучших условий для управления образовательным процессом;
- оптимизация подготовки и проведения уроков (занятий), интенсификация всего учебно-воспитательного процесса;
- активизация деятельности обучающихся, развитие познавательной активности обучающихся (через дифференциацию заданий с учетом их индивидуальных способностей);
- обеспечение единства требований к обучающимся;
- обеспечение учебно-методическими материалами всех видов учебной деятельности (аудиторной и внеаудиторной);
- оказание методической помощи преподавателям, не имеющим достаточного опыта работы.

Качество УМК и эффективность его применения зависит от ряда **факторов**:

- уровня профессионально-педагогической компетентности педагога, управляющего образовательным процессом;
- уровня обученности и обучаемости учащихся;
- условий образовательного процесса (организационно-педагогических, дидактических и др.).

В составе комплексного УМО находятся все его структурные компоненты, из которых оно складывается как целое, и достаточное для проектирования и качественной реализации образовательного процесса по учебной дисциплине.

Учебно-методическое обеспечение учебного предмета или дисциплины включает в себя следующие **компоненты**:

1. Нормативная и учебно-методическая документация.
2. Средства обучения.
3. Средства контроля.

Нормативная и учебно-методическая документация - совокупность нормативных и учебно-методических документов, регламентирующих образовательный процесс по подготовке обучающихся по учебной дисциплине.

К ним относятся:

- Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников;

- примерная программа учебной дисциплины;
 - перечень оборудования кабинета (аудитории);
 - учебный план (график учебного процесса);
 - рабочая учебная программа;
 - календарно-тематический план изучения дисциплины;
 - план урока (занятия) (план-конспект, технологическая карта занятия)
- и др.

Средства обучения - система учебных средств и материальных объектов, применяемых в учебном процессе.

Классификация средств обучения по источнику познавательной информации предполагает деление на их группы дидактических средств:

- 1) учебно-методическая литература.
- 2) учебно-наглядные пособия.
- 3) технические средства обучения.
- 4) оборудование и материалы.

Учебно-методическая литература в свою очередь может делиться на:

- **учебную литературу** (учебники, учебные пособия, конспектные лекции, справочники, каталоги, альбомы и др.);
- **методическую литературу** (методические пособия, методические рекомендации, методические разработки, методические указания и др.).

Учебно-наглядные пособия используются с целью формирования представления у обучающихся точных и конкретных образов изучаемых предметов и явлений действительности, более полных представлений о них для лучшего понимания учебного материала. Учебно-наглядные пособия предназначены для реализации зрительных форм наглядности.

Учебно-наглядные пособия можно разделить на:

- **изобразительные пособия**, которые состоят из плоскостных и объемных пособий и включают в себя плакаты, схемы, фотографии, чертежи, модели, макеты, муляжи и пр. К изобразительным пособиям относятся и аудиовизуальные учебные пособия;
- **натуральные пособия**, которые представляют собой реальные предметы, рассматриваемые вне их естественных условий и приспособленные к процессу обучения;

- раздаточные дидактические материалы.

Технические средства обучения (ТСО) – это приборы и устройства, используемые в процессе обучения.

Особенностью этой группы дидактических средств является их многофункциональность.

С помощью ТСО преподаватель может реализовать различные дидактические цели:

- представлять новую учебную информацию и закреплять знания;
- формировать умения и навыки;
- контролировать учебную деятельность обучающихся и корректировать их действия.

Средства контроля могут существовать как на бумажном носителе (контрольные вопросы, работы, тесты, кроссворды, зачетные задачи, экзаменационные билеты и т.п.), так и в электронном виде - технические средства контроля (компьютерные программы и пр.).

При разработке методических материалов по контролю качества обучения преподавателю следует учитывать следующие требования:

- разнообразие форм, методов и приемов контроля;
- вариативность заданий (с учетом уровня подготовленности обучающихся);
- критерии оценки для всех видов самостоятельных работ.

II. УЧЕБНО-ПРОГРАММНАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

2.1 Образовательные программы, реализуемые в детских художественных школах и детских школах искусств

Виды программ, реализуемые в Детской художественной школе (ДХШ) и Детской школе искусств (ДШИ), регламентированы на федеральном уровне.

В Федеральном законе от 21.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что образовательные программы определяют содержание образования. Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями. Содержание профессионального образования и профессионального обучения должно обеспечивать получение квалификации. (п.1 ст. 12). В Российской Федерации по уровням общего и профессионального образования, по профессиональному обучению реализуются основные образовательные программы, по дополнительному образованию - дополнительные образовательные программы (п. 2 ст. 12).

К дополнительным образовательным программам относятся (п. 4 ст. 12):

- 1) дополнительные общеобразовательные программы - дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы;
- 2) дополнительные профессиональные программы - программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки.

Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, если настоящим Федеральным законом не установлено иное (п. 5 ст. 12).

При разработке образовательных программ образовательные организации опираются на федеральные государственные образовательные стандарты или федеральные государственные требования.

Федеральные государственные образовательные стандарты или федеральные государственные требования обеспечивают (п. 1 ст. 11):

- 1) единство образовательного пространства Российской Федерации;
- 2) преемственность основных образовательных программ;
- 3) вариативность содержания образовательных программ соответствующего уровня образования, возможность формирования образовательных программ различных уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся;
- 4) государственные гарантии уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения.

Так, например, Федеральные государственные требования (ФГТ) регламентируют минимум содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Пример федерального документа: *Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 N 156 (ред. от 26.03.2013) «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Животись» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.03.2012 N 23578).*

Дополнительная предпрофессиональная программа представляет собой комплекс:

- основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты),
- организационно-педагогических условий и форм аттестации (в случаях, предусмотренных Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»).

Программа представлена в виде: учебного плана; календарного учебного графика; рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); иных компонентов; оценочных и методических материалов.

Дополнительная предпрофессиональная программа представлена рабочими программами учебных предметов.

Например, дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» может состоять из рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рисунок.
- 2) Живопись.
- 3) Композиция станковая.
- 4) Декоративно-прикладное творчество.
- 5) История искусств.
- 6) История изобразительного искусства.
- 7) Беседы об искусстве.

Структура дополнительной предпрофессиональной программы учебного предмета включает в себя следующие компоненты:

Титульный лист.

I. Пояснительная записка.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.

III. Учебно-тематический план.

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса.

VIII. Список рекомендуемой литературы.

Титульный лист содержит следующие сведения: наименование организации дополнительного образования (ОДО); наименование учредителя; сведения об утверждении программы (место и дата, наименование органа, утвердившего программу, дата и № протокола заседания органа, утвердившего программу); полное название программы (предметная область, учебный предмет); возраст учащихся, срок реализации программы; Ф.И.О., должность автора (авторов) ДОП; название населенного пункта, год разработки ДО.

В **пояснительной записке** указываются: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; форма проведения

занятий; цель и задачи учебного предмета; методы обучения. В ней также обосновывается структура программы, описываются материально-технические условия реализации программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, указывается для таких видов учебной работы как: аудиторные занятия, самостоятельная работа, промежуточная аттестация. Указывается также максимальная учебная нагрузка.

Раздел **«Учебно-тематический план» (УТП)** содержит информацию о разделах и темах по учебному предмету на каждом году обучения. В нем указываются виды учебных занятий по той или иной теме. Указывается максимальная учебная нагрузка. Кроме того, отдельно указывается объем времени на аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу.

Раздел **«Содержание учебного предмета. Годовые требования»** – самый объемный в программе учебного предмета. В нем содержание предмета расписывается по годам обучения, по разделам и темам учебно-тематического плана. Внутри каждой темы содержание предмета делится на содержание аудиторной работы (теоретической и практической) и содержание самостоятельной работы (домашние задания).

В качестве требований к уровню подготовки обучающихся обозначаются результаты обучения после каждого учебного года. Это те знания, умения и навыки, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения программы.

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценок»** включает в себя информацию о формах текущего контроля (опросы, практические задания, самостоятельная работа) и промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты, экзамены, просмотры). Указываются критерии оценки работ обучающихся.

В программе указываются методы (словесные, наглядные, практические) и средства обучения (материальные, наглядные, демонстрационные, электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные), которые составляют **методическое обеспечение учебного процесса**.

Список рекомендуемой литературы целесообразно представить в виде двух частей: методическая литература (для педагогов) и учебная литература (для учащихся).

2.2 Содержание рабочей программы учебного предмета «Рисунок»

Рисунок как основа реалистического изображения занимает особое положение в изобразительном искусстве. Рисунок – основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного и пр. Многочисленные виды рисунка различаются по технике, методам и характеру, по назначению, жанрам и темам. Таким образом, рисунок составляет основу художественного образования.

Предмет «Рисунок» - один из компонентов программы обучения детей в ДХШ и ДШИ.

Метод обучения рисунку основан на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, правдивой передаче видения предметов и явлений, их особенностей и свойств. При обучении рисунку у обучающихся формируются необходимые теоретические и практические навыки.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с природы дополняется зарисовками по памяти и представлению.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Цель рабочей программы по учебному предмету «Рисунок» можно разложить на следующие составляющие:

- художественно-эстетическое развитие обучающихся;
- раскрытие их творческого потенциала;
- приобретение знаний, умений и навыков по учебному предмету «Рисунок»;
- подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умений грамотно создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

При этом обучающиеся приобретают умения и навыки последовательной работы над рисунком по принципу «от общего к частному и от частного к общему», а также осваивают технические приёмы рисунка: от простых до сложных.

Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Сроки обучения по программе:

- при реализации ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации программы учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет;
- при реализации ДПОП «Живопись» со сроком обучения 6 лет и 9 лет срок реализации программы учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

Занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учётом:

- сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку;
- принципов наглядности, последовательности, доступности;
- возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В первые годы обучения на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспектив, понятия о светотеневых отношениях, обучающиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации.

На протяжении всего процесса обучения включаются обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета «Рисунок» может быть распределено по следующим разделам:

1. Технические приемы в освоении учебного рисунка (на первом году обучения).
2. Законы перспективы; светотень.
3. Линейный рисунок.
4. Линейно-конструктивный рисунок.
5. Живописный рисунок; фактура и материальность.
6. Тональный длительный рисунок.
7. Творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Темы (задания) внутри каждого раздела располагаются в порядке их постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Длительный учебный рисунок с натуры является главной традиционной формой обучения классической школы рисования. Он основан на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Кроме того, в рамках программы выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память.

2.3 Содержание рабочей программы учебного предмета «Живопись»

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы.

Цель рабочей программы по учебному предмету «Живопись» можно разложить на следующие составляющие:

- художественно-эстетическое развитие обучающихся;
- раскрытие их творческого потенциала;
- приобретение знаний, умений и навыков по учебному предмету «Живопись» (теоретические знания и художественно-исполнительские умения);
- подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

При реализации ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации программы учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

Содержание первого года обучения включает: основы цветоведения, свойства живописных материалов, приемы работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

На третьем году обучения по программе постановки усложняются, в качестве натуры вводятся более сложные по форме предметы. Даются задания на тональное и колористическое решение, передачу материальности и пространства, построение более сложной цветовой гармонии.

На четвертом году обучения ставятся натюрморты с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении. Задания направлены на решение пространства и цельности.

Содержание пятого года обучения углубляет и закрепляет знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

2.4 Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план (КТП) - учебно-методический документ, составленный на основании рабочей программы дисциплины, учебного плана и календарного учебного графика. В нем раскрывается последовательность изучения разделов и тем программы, распределение учебного времени по разделам и темам дисциплины.

КТП отражает содержание образовательной программы. Он является обязательным документом преподавателя образовательной организации и разрабатывается им самостоятельно. Составляется КТП на учебный год перед началом учебного года. Таким образом, КТП охватывает временной период равный одному учебному году или полугодю. В нем раскрывается порядок подачи учебного материала.

При составлении КТП преподаватель решает следующие **задачи**:

- определить место каждой темы программы учебного предмета и место каждого учебного занятия по данной теме;
- найти варианты организации рациональной работы по достижению запланированных (при составлении рабочей программы) результатов обучения.

КТП должен составляться таким образом, чтобы обеспечить выполнение образовательной работы в соответствии с программным и методическим оснащением учреждения, грамотно распределить разделы и темы программы, обеспечив максимальную эффективность их освоения.

Назначение КТП:

- раскрывает содержание образования по соответствующей программе для различных категорий обучающихся;
- определяет последовательность изучения тем;
- позволяет рассчитывать количество часов на изучение тем;
- позволяет осуществлять самоконтроль и административный контроль за реализацией образовательной программы.

КТП помогает преподавателю составить прогноз своей будущей работы, эффективно и рационально распределить имеющиеся ресурсы и учебный материал.

КТП оформляется в виде таблицы. Таблица включает в себя наименования тем и их содержание, количество аудиторных часов и часов для самостоятельной работы на каждую тему, виды деятельности по каждой теме, календарные сроки освоения каждой темы, а также краткие перечни наглядно-иллюстративных пособий, наглядных пособий и технических средств обучения, необходимых для освоения каждой темы.

III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ И ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

3.1 Требования к уроку

Спектр требований, предъявляемых к уроку, огромен. Существуют требования к организации и структуре урока, к технике проведения урока и др. Преподаватель должен уметь управлять вниманием обучающихся, вызывать у них познавательную активность, учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, соблюдать гигиенические требования к уроку и пр.

Дидактические требования к уроку включают в себя:

- четкое формулирование образовательных задач и их связь с развивающими и воспитательными задачами;
- определение места урока в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, целями урока, учетом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися знаний, сформированности умений и навыков на уроке;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их сочетания (этот выбор должен обеспечивать познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы, самостоятельность обучающихся);
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий успешного обучения.

Содержание учебного материала и организация урока должны отвечать **дидактическим принципам**. Рассмотрим некоторые из них.

Принцип гуманизации – полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью.

Принцип демократизации – индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса.

Принцип природосообразности подразумевает, что педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни.

Принцип культуросообразности – понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающей прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее.

Принцип научности – отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники.

Принцип доступности и нарастающей трудности – учет уровня актуального развития каждого ученика и индивидуальной скорости продвижения при овладении новыми знаниями и требованиями.

Принцип наглядности – применение (разумно и в меру) разнообразных иллюстраций, демонстрации, лабораторно-практических работ наглядных пособий, ТСО и современных информационных технологий. Использование наглядности не только для иллюстрации, но и как самостоятельного источника знаний (метод создания проблемной ситуации).

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, чтобы изложение учебного материала доводилось до уровня системности в сознании учащихся, чтобы знания давались учащимся в определенной последовательности, а также чтобы они были взаимосвязанными.

Принцип сознательности и активности – целенаправленное активное восприятие изучаемых явлений, их осмысление, творческая переработка и применение.

Особенность принципа связи теории с практикой состоит в том, чтобы учащиеся прежде всего понимали значение теории в жизни человека, в его практической деятельности.

Принцип эстетизации ориентирует на подчинение всех направлений и форм педагогического процесса законам красоты и гармонии, стремление к целостности, гармоничности

и др.

Психологические требования к уроку означают:

- проектирование развития обучающихся в пределах изучения конкретного учебного предмета;
- учет возрастных, индивидуальных особенностей, а также уровня освоения учебного материала;
- выбор средств психолого-педагогического воздействия, обеспечивающих развитие обучающихся.

Психологические требования к уроку тесно связаны со стилем проведения урока. При подготовке и проведении урока преподаватель должен учитывать следующее:

1. Определение содержания и структуры в соответствии с принципами развивающего обучения:

- соотношение нагрузки на память и мышление обучающихся;
- определение объема воспроизводящей и творческой деятельности обучающихся;
- планирование усвоения знаний в готовом виде и в процессе самостоятельного поиска;
- реализация педагогом и обучающимися проблемно-эвристического обучения (постановка проблемы, формулирование ее, решение);
- учет контроля, анализа и оценки деятельности обучающихся, осуществляемые педагогом, и взаимной критической оценки, самоконтроля и самоанализа обучающихся.
- соотношение побуждения к деятельности (комментарии, вызывающие положительные чувства в связи с проделанной работой, установки, стимулирующие интерес, волевые усилия к преодолению трудностей и т.д.) и принуждения (напоминание об отметке, резкие замечания, нотации и т.д.).

2. Особенности самоорганизации преподавателя:

- подготовленность к уроку, осознание цели урока и внутренняя готовность к ее осуществлению;
- рабочее самочувствие в начале урока и в ходе его (собранность, энергичность, настойчивость в осуществлении с поставленной цели, оптимистический подход к происходящему на уроке, педагогическая находчивость и др.);

- педагогический такт. **Педагогический такт** – соблюдение педагогом принципа меры в общении с детьми в самых разнообразных сферах деятельности, умение выбирать правильный подход к учащимся (Словарь-справочник по педагогической психологии);

- психологический климат на уроке (поддержание атмосферы радостного, искреннего общения, деловой контакт и др.).

Отдельного внимания при подготовке и проведении урока заслуживает **организация познавательной деятельности обучающихся**. Она включает в себя:

1. Определение мер для обеспечения условий продуктивной работы мышления и воображения обучающихся: использование установок в форме убеждения; создание условий устойчивого внимания и сосредоточенности обучающихся; использование различных форм работы для актуализации ранее усвоенных знаний и умений и др.

2. Организация деятельности мышления и воображения обучающихся в процессе формирования новых знаний и умений: опора на психологические закономерности формирования представлений и понятий, создания новых образов в организации мыслительной деятельности; планирование приемов и форм работ, обеспечивающих самостоятельность и активность мышления обучающихся; использование различных видов творческих работ

3. Закрепление результатов работы.

Для того, чтобы адаптировать процесс обучения к особенностям различных групп обучающихся, обучать каждого на уровне его возможностей и способностей, используется **дифференцированный подход**.

Дифференциация (от лат. *difference* – разделение) - расслоение целого на различные части, формы, ступени.

Дифференцированное обучение – форма организации учебного процесса, при которой учитель, работая с группой учащихся учитывает наличие у них каких-либо значимых для учебного процесса качеств

Дифференцированный подход в обучении – создание разнообразных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента

Один из основных видов дифференциации – индивидуальное обучение или индивидуальный подход. При таком подходе важен учет каких-либо качеств обучающихся.

Индивидуализация – осуществление принципа индивидуального подхода, организация учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся, которая позволяет создать оптимальные условия для реализации возможностей каждого ученика.

Индивидуализация обучения направлена на уменьшение противоречий между уровнем учебной деятельности, который задают программы, и реальными возможностями каждого учащегося.

Элементы индивидуального обучения:

- систематическое изучение каждого обучающегося;
- постановка ближайших педагогических задач в работе с каждым обучающимся;
- выбор и применение наиболее эффективных средств индивидуального подхода к обучающемуся;
- фиксация и анализ полученных результатов;
- постановка новых педагогических задач.

Учет возрастных особенностей связан прежде всего с тем, что каждый возрастной этап развития человека отличается общими свойствами (присущими социальной группе), ведущим видом деятельности, психолого-физиологическими особенностями. Существуют и специфические индивидуальные особенности. Дети одного и того же возраста отличаются друг от друга. Различны типы высшей нервной деятельности, их физическое, духовное развитие, способности, интересы, подготовленность, успеваемость, отношение к обучению, психические процессы (память, внимание) и т.д. В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть у всех одинаковым. Индивидуальный подход создает условия для развития всех обучающихся, а не только способных к изобразительной деятельности

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся группа может условно делиться на подгруппы:

- слабая, в которой для обучающихся характерны слабая подготовка к изобразительной деятельности, неразвитый художественный вкус, слабое воображение. Имеются грубые ошибки в работах;

- средняя, для которой характерны слабо развитый художественный вкус и творческое воображение обучающихся. Их работы могут не иметь грубых ошибок, но они невыразительны. Поставленные задачи выполняются не всегда;

- сильная, в которой обучающиеся имеют способности, умения, навыки в изобразительной деятельности, проявляют богатую фантазию. Работы интересны композиционно и живописно. Поставленные задачи выполняются.

Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызывать у обучающихся интерес к обучению и потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия преподавателя и обучающихся – завершенными;
- необходим полный контакт во взаимодействии преподавателя и обучающихся, при этом должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- доминирующей должна быть атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения.

3.2 Виды и типы уроков

Урок - основная форма организации учебного процесса. Общие черты всех уроков (занятий):

- урок имеет четко обозначенные временные рамки;
- количество участников (преподаватель, группа обучающихся);
- преподаватель является организатором деятельности на уроке, он методически подготовлен;
- урок организован в соответствии с учебным планом, конспектом;

Выбор типа и вида урока зависит от дидактических целей, которые ставит педагог, возрастных особенностей детей, степени подготовленности обучающихся, оснащенности образовательного учреждения. Один и тот же тип урока может иметь несколько видов (структур) уроков.

В различных литературных источниках представлены разные виды и типы уроков. Этой проблемой занимались С.В. Иванов, Н.П. Гузик, В.А. Онищук, И.Ф. Харламов и др.

Наиболее распространенной является **типология по М.И. Махмутову:**

- урок формирования новых знаний. Цель урока - организация работы по усвоению детьми понятий, научных фактов, предусмотренных учебной программой;
- урок обучения умениям и навыкам. Цель урока – выработать у учащихся определенные умения и навыки, предусмотренные учебной программой;
- урок применения новых знаний на практике;
- урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений;
- урок контроля и проверки знаний и умений. Цель урока – осуществить контроль обучения, продолжить систематизацию знаний, выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков;
- комбинированный урок.

При организации учебного процесса по рисунку и живописи наиболее часто встречающиеся типы уроков: урок обучения умениям и навыкам и комбинированный урок.

Примерная структура комбинированного урока:

- 1) Организация начала урока.
- 2) Проверка домашнего задания, постановка цели урока.
- 3) Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических умений.
- 4) Изучение нового материала, в том числе и объяснение.
- 5) Закрепление изученного материала на данном уроке и ранее пройденного, связанного с новым.
- 6) Обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными.
- 7) Подведение итогов и результатов урока.
- 8) Задание на дом.
- 9) Подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы (не всегда).

3.3 Методы, приемы и средства обучения

Метод (от греч. *methodos* – путь) - способ продвижения к истине, к ожидаемому результату.

Метод обучения:

- способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования (*Ю.К. Бабанский*)
- система целенаправленных действия учителя, организующих учебную деятельность учащихся, ведущую, в свою очередь, к достижению целей обучения (*И.Я. Лернер*).

Таким образом, методы обучения — это способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на решение задач обучения.

Прием - это составная часть или отдельная сторона метода.

Отдельные приемы могут входить в состав различных методов. Например, прием записи учащимся понятий применяется при объяснении педагогом нового материала, самостоятельной работе и пр.

В процессе обучения методы и приемы применяются в различных сочетаниях. Один и тот же способ деятельности учащихся в одних случаях выступает как самостоятельный метод, а в других — как прием обучения. Например, объяснение, беседа являются самостоятельными методами обучения. Если они используются педагогом в ходе практической работы для привлечения внимания, исправления ошибок, то объяснение и беседа выступают как приемы обучения, входящие в метод упражнения.

Существуют различные классификации методов обучения. Наиболее распространенная классификация – **по источнику знаний**.

Словесные методы (источник знаний – слово):

- **рассказ**. Предполагает устное повествовательное изложение учебного материала, не прерываемое вопросами к обучаемым;
 - **учебная лекция** - систематическое изложение материала;
 - **беседа** – подача информации в виде диалога учителя с учеником по комплексу вопросов темы;
 - **дискуссия** - обсуждение проблемы
- и др.

Наглядные методы (источник знаний – образ, наглядное представление объекта):

- **иллюстрация** - показ учащимся различных иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, схем, иллюстраций из учебных пособий, зарисовок и записей на доске, моделей, натуральных предметов и т. д.;
- **демонстрация** приборов, показ кинофильмов, диафильмов, слайдов, и т. д.

Практические методы (источник знаний – практическая деятельность учащихся):

- **упражнение** - многократное выполнение учебных действий с целью отработки умений и навыков;
- практическая работа - выполнение заданий по обработке материалов, изготовление предметов, работа в мастерских и др.

Под средствами обучения следует понимать разнообразные материалы и орудия учебного процесса, благодаря использованию которых более успешно и за сокращенное время достигаются поставленные цели обучения.

Средства обучения - это различные объекты, используемые педагогом и учащимися в процессе обучения.

Главное дидактическое назначение средств - ускорить процесс усвоения учебного материала.

Выбор средств обучения зависит от:

- задач урока (занятия);
- содержания учебного материала;
- применяемых методов обучения;
- предпочтений педагога.

Главные в арсенале педагога - **вербальные** средства обучения (устное слово, речь). Это главный инструмент общения и передачи знаний.

Визуальные средства обучения позволяют реализовать принцип наглядности в обучении. Огромное количество информации воспринимается зрительно. К визуальным средствам относятся: естественные предметы и объекты в природной и искусственной среде; карты, схемы, модели, наглядные пособия; кино-, видеофильмы.

Технические средства обучения (ТСО) - это приборы и устройства, используемые в процессе обучения.

Условия применения наглядных средств (иллюстраций, таблиц, схем):

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту обучающихся;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует в соответствующий момент урока;
- необходимо четко выделять главное, существенное при показе;
- необходимо детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации объектов;
- наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- наглядность должна быть эстетически выполнена;
- наглядность должна быть хорошо видна каждому обучающемуся в аудитории;
- привлечение самих обучающихся к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Требования к проведению демонстрации:

Демонстрируемые на доске, стене или учительском столе предметы должны иметь достаточные размеры для хорошей видимости даже с противоположного конца аудитории. Для малых объектов применяют оптическое увеличение или организуют поочередное наблюдение обучающихся.

Во время демонстрации педагогу следует выбирать позицию лицом к группе обучающихся, чтобы видеть их реакцию. При показе не следует стоять спиной к обучающимся и загромождать демонстрируемое, иначе возможны ошибки в представлении материала, нарушения дисциплины.

Количество и объем демонстрации должен быть оптимальным: недостаток наглядности снижает качество обучения, а избыток наглядности рассеивает внимание, утомляет, снижает степень познавательного интереса.

Технические средства обучения (ТСО):

Рационально сочетать компьютерную технику, информационные технологии с другими средствами обучения, не преувеличивать значимость использования новых информационных технологий. Они, несмотря на высокую эффективность, не могут заменить живое слово преподавателя, общение.

Рекомендации к демонстрации видео-, кинофильмов:

- перед началом следует взять вступительное слово, а после демонстрации - провести собеседование по итогам просмотра;
- избегать длительного показа учебных фильмов, так как обучающиеся быстро утомляются и их внимание рассеивается (в младших классах рекомендуемая длительность не более 10 мин., в старших - не более 30 мин.);
- возможно использование приема немного демонстрирования фильмов с комментарием педагога;
- при демонстрации сложного материала желательно делать паузы для комментария педагога и записи обучающимися информации.

3.4 Формы организации обучения на уроке

Форма организации обучения – это совместная деятельность педагога и обучающихся, которая осуществляется в определенном порядке и установленном режиме.

Формы организации обучения различаются по:

- количественному составу обучающихся;
- характеру взаимодействия между педагогом и обучающимися (степенью активности и самостоятельности);
- способам деятельности (методам и приемам);
- месту проведения;
- характеру задач, которые решаются при той или иной форме организации процесса обучения.

Индивидуальная форма подразумевает индивидуализацию содержания, методов, средств обучения. Педагог работает с обучающимся индивидуально.

Групповая (индивидуально-коллективная) форма: работа в паре, в группах (в мини-группах по 3-5 чел.). Педагог управляет учебно-познавательной деятельностью групп внутри класса (группы). Группа делится на подгруппы. Педагог обеспечивает взаимодействие обучающихся. Оптимальное условие использования этой формы обучения - в каждой группе должны быть обучающиеся с разным уровнем развития.

Фронтальная форма - работа преподавателя одновременно со всей группой. Педагог управляет учебно-познавательной деятельностью всего класса (группы). Используется единое

для всех обучающихся содержание. Класс работает над единой задачей. Педагогу надо держать в поле зрения весь класс.

Коллективная форма возникает на базе дифференцированной групповой работы. Класс (группа) осознает коллективную ответственность за задание. Есть взаимный контроль и ответственность каждого перед группой.

На уроках рисунка и живописи в основном используются фронтальная и индивидуальная формы работы.

3.5 Планирование уроков. Постановка цели и задач урока

Поурочное планирование - планирование каждого конкретного урока (занятия).

Функции плана урока:

- позволяет последовательно и полно воплотить задуманное;
- помогает ориентироваться во времени;
- может служить основой для последующей работы.

План – заранее намеченный порядок, последовательность осуществления какой-либо деятельности, работы.

План урока (от лат. *planum* - плоскость) – методический вариант организации работы учащихся над материалом урока.

Технологическая карта урока (занятия) – обобщенное графическое выражение сценария урока, основа его проектирования.

Конспект урока (занятия) (от лат. *conspectus* - обзор) – подробное и полное изложение содержания и хода урока, отражающее совместную деятельность преподавателя и учащихся.

Функции конспекта:

- систематизация учебного материала;
- выстраивание логической последовательности изложения учебного материала;
- уточнение формулировок и понятий;
- определение соотношения звеньев урока (занятия).

План-конспект урока включает в себя обе формы планирования урока: план и конспект. План-конспект урока (занятия) должен включать следующие **компоненты**:

- тема, цель и задачи урока (обучающие, развивающие, воспитательные);
- распределение времени по этапам (проверка задания, объяснение нового, упражнения и т.д.);
- краткое пояснение содержания работы;
- основные элементы содержания проверяемого или нового материала и соответствующие методические приемы и способы изучения: беседа (в этом случае намечаются вопросы); упражнения; методы изложения, демонстрации, иллюстрации; содержание и виды самостоятельной работы; домашнее задание.

Рассмотрим **пример оформления** плана-конспекта урока (занятия). Ход урока для наглядности и удобства использования целесообразно оформлять в таблице. Отдельно (после таблицы) желательно максимально подробно описать ход урока и содержание учебного материала (вводная беседа, объяснение нового материала, вопросы обучающимся, предполагаемые ответы обучающихся, инструктаж к практической работе и пр.). При описании хода урока возможно использование прямой речи.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Дата:

Группа:

Возраст:

Количество обучающихся:

Тема:

Цель:

Задачи:

- обучающие:

- развивающие:

- воспитательные:

Тип урока:

Методы обучения:

Формы работы:

Оборудование:

Материалы и инструменты:

- для преподавателя:

- для обучающихся:

Литература:

Наглядные пособия:

План урока:

1) Организационная часть (2-5 мин)

2)

3)

4)

и т.д.

Ход урока:

Этап урока	Время	Деятельность преподавателя. Вопросы обучающимся	Деятельность обучающихся	Форма работы	Результат
1. Организационная часть					
2. Постановка цели урока. Актуализация знаний и умений. Вопросы для обсуждения. Объяснение нового материала					
3. Практическая работа					
4. Подведение итогов					

Вводная беседа. Объяснение нового материала. Вопросы обучающимся.

Предполагаемые ответы. Инструктаж к практической работе:

.....

В деятельности педагога большое значение имеют правильно поставленные **цель и задачи урока (занятия)**.

Цель урока – заранее запланированный результат, который педагог хочет получить в процессе осуществления обучающей деятельности на уроке.

Цель определяет способ и характер деятельности, а также задачи урока.

Преподавателю при постановке цели урока необходимо провести **анализ учебной ситуации**:

- содержание программы (содержание учебного материала, ожидаемые результаты и пр.);
- интересы и потребности обучающихся;
- имеющиеся ресурсы (учебные пособия, формы и методы работы, которыми владеет преподаватель, подготовленность обучающихся)

В отношении целеполагания задачи педагога: методически корректно сформулировать цель урока (занятия) и спроектировать средства ее достижения.

Педагог работает с целеполаганием в трёх его **аспектах**:

1. **Познавательный аспект цели занятия (учебный)**. Является основным, определяющим в работе педагога.

Обучение направлено на формирование знаний, умений, практических навыков. Преподавателю необходимо развивать познавательную активность обучающихся, научить каждого обучающегося самостоятельно добывать знания.

Навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные до автоматизма в силу их многократного повторения.

В ходе обучения формируются компетенции. **Компетенция** – комплексная характеристика способности и готовности выпускников демонстрировать и применять полученные в результате освоения образовательной программы знания, умения, навыки, а также личностные качества в стандартных и изменяющихся ситуациях профессиональной деятельности.

2. **Воспитывающий аспект цели занятия**. Процесс обучения не может не быть воспитывающим.

Воспитывающее обучение – обучение, в процессе которого организуется целенаправленное формирование запланированных педагогом отношений учащихся к различным явлениям окружающей жизни (круг этих отношений широк, поэтому воспитательная линия урока будет охватывать одновременно целый ряд отношений). Становление отношений не происходит в один момент, на одном уроке, для его формирования необходимо время. Поэтому внимание педагога к воспитательным задачам урока должно быть постоянным.

3. Развивающий аспект цели занятия. Образовательная деятельность направлена на развитие обучающихся.

Процессы развития обучающихся происходят гораздо медленнее, чем процессы их обучения и воспитания. Один и тот же развивающий аспект цели урока может быть сформулирован к ряду уроков, к урокам целой темы или раздела (формулируется из урока в урок). Постановка развивающей цели должна быть основана на знании области психологии, связанной со структурой личности и тех её сфер, которые нужно развивать (например, развитие речи, мышления, сенсорной сферы, двигательной сферы и пр.).

Эти аспекты цели урока представляют из себя три вида задач урока: обучающие, развивающие и воспитательные. Преподавателю оптимально формулировать к уроку единую цель и три ряда задач, способствующих ее достижению.

Примеры проектирования уроков по рисунку и живописи представлены в приложениях 1 и 2.

IV. НАТЮРМОРТ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ПРИ ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ

4.1 Правила постановки натюрмортов

Рисунок с натуры – определяющий и основной метод обучения изобразительному искусству. Натюрморт – основной жанр в изучении изобразительной грамоты. Именно поэтому большое значение на занятиях в ДХШ и ДШИ уделяется натюрмортам. Работа над натюрмортом возможна в различных условиях: в помещении или на улице, при солнечном освещении или искусственном. Разнообразие точки зрения на натюрморт, разнообразие условий освещения предметов, а также бесконечное разнообразие комбинаций предметов – все это даёт возможность решать многообразные учебные задачи. Цель учебного натюрморта: способствовать активизации познавательной деятельности обучающихся.

Чтобы при помощи натюрморта можно было успешно решить учебные и творческие задачи, он должен быть:

- интересным. Одно из условий удачной учебной работы – привлекательность и интересность натуры. Эмоциональная сторона играет важную роль в учебе, вызывает творческое отношение к процессу рисования, в то время как скучное задание быстро утомляет, появляется желание поскорее и наспех завершить работу.

- композиционно и методически правильно сформированным (сочетание педагогических принципов и законов композиции).

Педагогические принципы при постановке учебного натюрморта:

Принцип наглядности. Учебный натюрморт даёт возможность учащимся сразу увидеть изображаемый объект, изучить его внимательно и всесторонне (в отличие от рисования по памяти или по воображению). Натюрморт должен быть внешне привлекательным. Красивый натюрморт не только способствует воспитанию эстетического вкуса детей, надолго остаётся в их памяти, но и рисуется с удовольствием, целиком захватывает их внимание.

Принцип доступности. Немаловажную роль играет мера сложности задания. Натюрморт должен быть построен с учётом способностей учащихся (возрастных, физических, умственных). Со слишком сложным заданием они не справятся, а слишком простое не принесёт пользы.

Принцип последовательности. Каждое последующее учебное задание должно быть подготовлено предыдущим, и, в свою очередь, являться основой для решения очередного задания. Например, база для рисунка натюрморта, составленного из предметов сложной формы и различной тональности - простые натурные постановки. Принцип последовательности также предполагает, что процесс обучения строится «от простого к сложному». Согласно этому принципу, следует ставить натюрморты в определенной последовательности (с постепенным усложнением). Пример:

- 1) Постановки из гипсовых геометрических тел.
- 2) Натюрморты из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам.
- 3) Натюрморты из предметов быта, различных по форме, тону и фактуре.
- 4) Натюрморты в интерьере.

Принцип систематичности. Процесс постановки натюрморта подчинён единой системе и выполняется по одним правилам, принципам и композиционным законам.

Процесс создания натюрморта в общем смысле включает в себя два основных этапа:

1. Период обдумывания содержания будущей постановки.
2. Постановка натюрморта.

Первый этап подразумевает **определение учебной задачи**. Она ставится в зависимости от изучения конкретного учебного материала и овладения определёнными умениями и навыками. Здесь же целесообразно осуществить **выбор сюжета**, основной сюжетной композиционной схемы. Так мысленно создаётся определённый образ натюрморта.

Второй этап включает в себя **подбор предметов**, а также их размещение в пространстве, установку освещения, т. е. непосредственно саму **постановку натюрморта**.

Подбор предметов ведется согласно поставленной задаче и сюжетному замыслу. Не обязательно составлять натюрморт из дорогих вещей, не стоит использовать искусственные цветы, посуду из хрусталя, вещи с многочисленными декоративными элементами.

Можно выделить определенные **условия** при подборе предметов и постановке натюрморта:

Разнообразие предметов

Широкий выбор предметов позволяет сравнивать и сопоставлять пропорции и особенности формы одного предмета с другим, что помогает раскрытию существенных особенностей натуры.

Натурный фонд ДХШ и ДШИ с целью постановки натюрмортов должен включать: посуду (кувшины, вазы, кружки, горшки, подносы, ложки и т.д.), различные предметы домашнего обихода (прялки, керосиновые лампы, зонты, ящики и т.д.), инструменты, драпировки (разные по качеству, фактуре, тону), муляжи (овоще, фруктов, ягод), всевозможные мелочи (пробки, обрывки верёвки, засушенные злаки и сухоцветы; скомканный газетный лист, бумажный кулек, старая коробка и пр.). Хороши в натюрмorte свежие овощи и фрукты, ветки и листья, но они не могут стоять долго, поэтому пишатся быстро, в два-три сеанса. Иногда не следует искать для учебных заданий каких-то особенных предметов. Простая посуда домашнего обихода, вещи, которые окружают человека каждый день и в которых можно разглядеть красоту обыкновенных вещей, могут сослужить прекрасную службу в постановке и изображении натюрморта.

Фактура предметов

В создании художественного образа помогают прозрачное стекло, игра его граней, блеск металла, шероховатость глины, мягкость драпировок и другие свойства поверхности предметов. Удачно пишатся предметы с гладкой поверхностью, хорошо принимающей рефлексы окружающей среды. Трудны в изображении вещи матовые, неглазурованные – их сложно вписать в среду натюрморта из-за слабо видимых рефлексов.

Смысловая связь предметов

Предметы в натюрмorte должны быть организованы тематически (учёт смыслового единства предметов). Нелепой будет выглядеть постановка, где собраны предметы, чуждые по своему функциональному назначению (например, изящная фарфоровая ваза, глиняный горшок и молоток). Не стоит ставить вместе предметы одинаковые по размеру и тону. Учащимся будет тяжело удачно закомпоновать такой натюрморт и правильно решить его по тону. В натюрмorte не должно быть лишних предметов, т.к. чрезмерное их нагромождение усложнит композицию, сделает её маловыразительной.

Мир вещей велик и многообразен. Тему натюрморта может подсказать какой-либо предмет. Он и станет главным, будет нести основную нагрузку. Остальные предметы подбираются уже к нему, они будут ему подчиняться.

Примеры: Дымарь - необходимый атрибут пчеловода, стал основой для натюрморта «Медовый» (рисунок 1). Старые резиновые сапоги подсказали идею натюрморта «Рыбалка»

(рисунок 2). Старое разбитое деревянное корыто вместе с глиняной миской, совком и луковицей составило композицию натюрморта «Деревенский» (рисунок 3).



Рисунки 1-3 – Примеры тематических натюрмортов: «Медовый», «Рыбалка», «Деревенский»

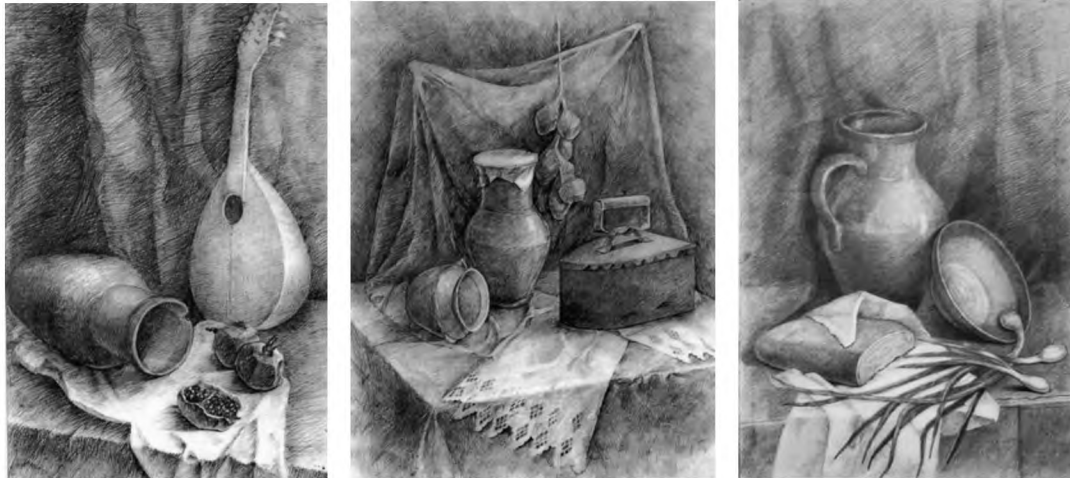
Размещение на плоскости

Отобрав необходимые предметы, их нужно красиво и правильно разместить. Каждый составляющий постановку элемент должен занимать строго определённое место.

На заднем плане, как правило, ставятся крупные предметы, имеющие простую лаконичную форму, не разбитую мелкими деталями. Они воспринимаются относительно переднего плана, как уходящие вглубь. Из-за чрезмерно активных по тону и фактуре предметов, поставленных на задний план, учащиеся (особенно в начальных классах) могут не справиться с поставленной задачей и не суметь в рисунке правильно «увести» их, тем самым показав пространство.

На переднем плане устанавливаются более мелкие и низкие предметы.

Примеры: Зрительно выступают вперёд и притягивают наше внимание тщательно и детально прорисованные зёрна половинки граната (рисунок 4), узоры кружева (рисунок 5), перья зелёного лука (рисунок 6).



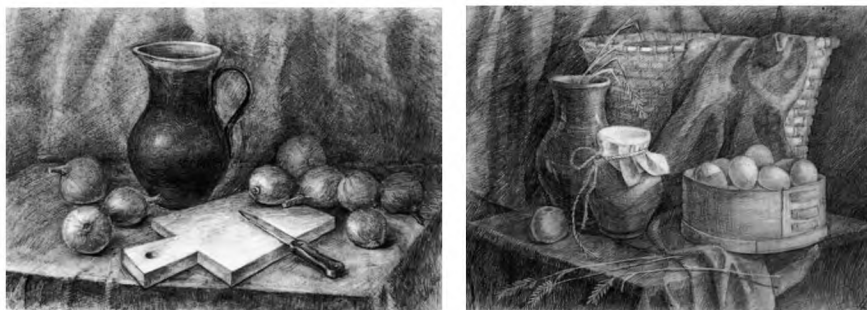
Рисунки 4-6 – Примеры натюрмортов с тщательно проработанным мелкими предметами на переднем плане

Мелкие предметы на переднем плане подводят зрителя к центру композиции. Располагая композиционный центр, как бы условно, на втором плане, мы зрительно раздвигаем пространство в глубину. Это позволяет компоновать остальные части натюрморта, используя разные возможности их соединения с центром.

Пример: По такой композиционной схеме поставлен натюрморт с дымарём (рисунок 1). На переднем плане лежит деревянная ложка. Её ручка подводит взгляд к основному предмету в натюрморте – дымарю, который находится на втором плане. А уже за ним стоит рама.

Композиционный центр

Центр композиции может состоять из одного предмета (рисунок 7) или из нескольких предметов (рисунок 8).



Рисунки 7, 8 – Примеры натюрмортов с одним (слева) и несколькими предметами (справа) в композиционном центре

Композиционный центр обязательно должен нести смысловую и сюжетную нагрузку. Он продумывается с таким расчётом, чтобы «притягивать» к себе остальное. Центр композиции натюрморта может выделяться благодаря положению на плоскости, освещённости, контрасту форм, тона, размера, фактуры. Композиционный центр находится посередине на рисунке 9.



Рисунок 9 – Пример натюрморта с композиционным центром посередине работы

Композиционный центр в большинстве случаев не совпадает с геометрическим. Он смещён вправо или влево к краям натюрморта (не очень сильно, чтобы не нарушить композиционное равновесие).

Цельность натюрморта

В натюрморте особенно важна цельность. Постановка должна быть продумана так, чтобы из неё нельзя было ни убрать, ни заменить ни одного, даже самого маленького предмета. Собранные в одну группу, эти предметы должны составлять единую гармоничную композицию, подчинённую композиционному центру, смысловому и сюжетному замыслу. Предметы не должны быть рассыпаны, разделены на равнозначные части.

Пример: Натюрморт с бусами: композиция распадается на две половины. И хотя в натюрморте все предметы подобраны по смыслу, но глаз не выделяет главного. Он упирается в тень на заднем плане. Не продуман композиционный центр (рисунок 10).



Рисунок 10 – Натюрморт с бусами. Пример нецелостной композиции

Композиционное равновесие

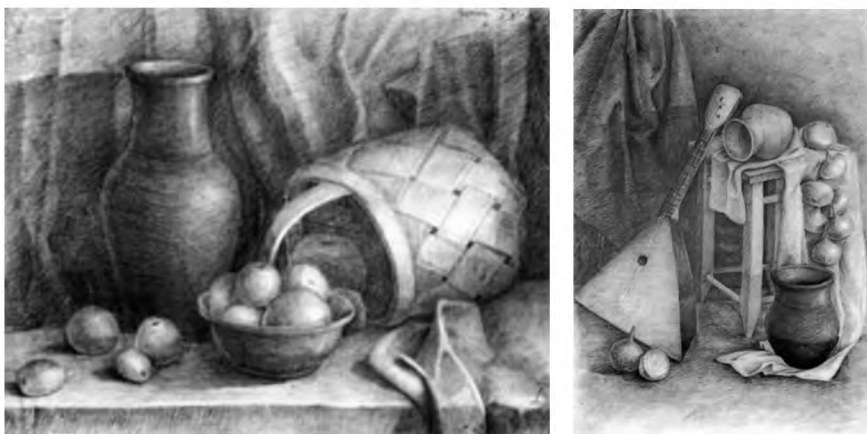
Если плоскость неравномерно заполнена изображаемыми объектами, и они смещены к какому-либо краю, натюрморт будет восприниматься перегруженным в одной части и слишком облегченным в другой. Такая постановка смотрится плохо организованной и неестественной. При этом нужно иметь в виду не только сами вещи, их массу, тон, но и промежутки между ними, а также часть окружающего пространства, т.е. *весь зрительный «вес»*. Важное значение имеет правильное распределение масс справа и слева от вертикальной оси, проходящей через центр. Однако следует избегать деления плоскости на две равные части, как по вертикали, так и по горизонтали. Иначе она распадается на две самостоятельные части (рисунок 10).

Если основной предмет (или группа предметов) в натюрморте смещён в какую-то из сторон, то с противоположной стороны необходимо увеличить свободное пространство и в противовес поставить более мелкие предметы (несколько) или разместить активные складки драпировки. Но рядом с крупными вещами не желательно располагать очень мелкие. Нужны какие-то промежуточные по величине предметы.

Пример: Если в натюрморте убрать лежащие слева фрукты, то правая сторона со светлой корзинкой «перетянет», нарушив композиционное равновесие (рисунок 11).

В уравновешенности натюрморта имеют значение не только массы предметов, но и их тон. Маленький тёмный объект может уравновесить большой, но более светлый по тону.

Пример: Балалайку уравновешивает небольшая тёмная крынка (рисунок 12).



Рисунки 11-12 – Примеры натюрмортов с композиционным равновесием

Статичная и динамичная композиция

Продумывая сюжет и композиционную схему учебной постановки, преподаватель должен помнить, что она может быть статичной или динамичной. Статичная композиция формируется прямыми горизонтальными линиями или слегка наклонными. В таких постановках создаётся впечатление покоя. Статичные постановки организуются по принципу подчинения какой-нибудь геометрической форме. Состояние покоя характерно также для симметричных композиций. В таких натюрмортах части уравновешены по массам, тону и даже форме. В них, как правило, композиционный центр совпадает с геометрическим, и одна часть почти зеркально похожа на другую. Статичные постановки чаще ставятся в начальных классах, когда ещё не нужно решать сложные пространственные задачи.

Динамичная композиция – композиция с явно выраженным движением. Она более интересна и эмоциональна для восприятия учащимися. Если линии в композиционной схеме натюрморта устремлены вглубь постановки, взгляд движется вслед за ними - так легче передавать пространство. Большое внимание в динамичном натюрморте следует уделять подбору драпировок. Они должны гармонично сочетаться со всеми составляющими натюрморта. Драпировки не только могут создавать направление движения в композиции, но и помогают условно объединить предметы натюрморта друг с другом. Движение в натюрморте также можно передать, если использовать одну или несколько диагональных линий в постановке (это могут быть как предметы, так и драпировки).

Пример: Натюрморт «Деревенский». Движение создают светлая драпировка и лежащий по диагонали совок (рисунок 3).

Взгляд не должен хаотично прыгать с одного предмета на другой. Если расположить предметы и складки драпировки так, что они будут находиться на условно замкнутой линии, глаз будет направлен по ней скользить, повторяя её движение. При этом взгляд произвольно будет останавливаться на каждом предмете, позволяя его подробно рассмотреть.

Пример: Натюрморт с балалайкой. Взгляд зрителя поднимается по грифу балалайки вверх, скользит по лежащему на табурете кувшинчику и снова падает вниз по плетёнке лука (рисунок 12).

Точка зрения

Нужно определиться, выше или ниже линии горизонта будет располагаться плоскость натюрморта. Та или иная точка зрения и определяет композиционную схему будущего натюрморта. Одна и та же постановка по разному воспринимается, если смотреть на неё с разных точек. В начале обучения нужно располагать натюрморт ниже линии горизонта, чтобы основания предметов были видны (самая распространённая точка зрения). Если горизонтальная плоскость стола не будет видна, то есть она будет находиться на уровне глаз рисующего, то основание предмета сольётся в одну линию. Это затруднит для учащихся линейно – конструктивное построение предметов и их правильное размещение на плоскости.

Для того, чтобы развивать у обучающихся воображение, укрепить у них понимание ракурса, перспективы, нужно рисовать натюрморт с разных точек зрения. Можно поставить натюрморт очень низко, например, на пол.

Пример: Натюрморт с картофелем (рисунок 13).



Рисунок 13 – Пример натюрморта с высоким горизонтом. Натюрморт с картофелем

Если поставить натюрморт на высокую подставку или шкаф, задние предметы будут почти не видны, а передние создадут впечатление монументальности (например, натюрморт из разных по форме и высоте бутылок, чайников или других сосудов, расставленных в ряд).

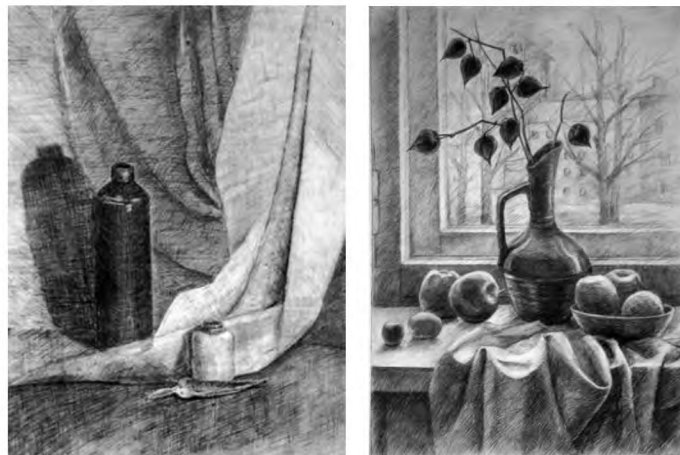
Освещение

Для каждой постановки надо искать наиболее выразительное освещение. Один и тот же натюрморт при разном освещении может восприниматься неодинаково. Выбор освещения зависит от поставленной цели. Наиболее удобным считается верхнее боковое освещение. При нём лучше читается объём предметов. При освещении спереди (лобовом), обучающимся тяжело выявлять объём предметов, поэтому в учебных постановках такой вид освещения лучше не использовать. Следует учитывать также расстояние от источника света до натюрморта. Приближение источника света к натуре усиливает контрасты светотени, высветляет рефлексы. Освещение от естественного источника света (окна) более мягкое, а от искусственного (софита, лампы) более контрастное, резкое. Следует помнить также о тенях, падающих от предметов на плоскость и друг на друга. Они должны вписаться в единое тоновое решение натюрморта, помочь показать расположение предметов.

Пример: Слишком резкие и тёмные пятна теней нарушают целостность постановки, и композиционное равновесие (рисунок 14).

Можно поставить натюрморт, чтобы источник света был позади предметов (контровое или контражурное освещение), например, на подоконнике. Подбирая их для такого натюрморта, особое внимание следует уделить их форме.

Пример: Предметы смотрятся силуэтом (рисунок 15).



Рисунки 14-15 – Пример натюрморта с резким искусственным освещением (слева).
Пример натюрморта в контражуре (справа)

В процессе создания натюрморта важно знание педагогических принципов обучения, законов изобразительной грамоты и основ композиции. При этом не стоит забывать, что постановка натюрморта – процесс творческий, предполагающий опору на интуицию, внутреннее чутьё преподавателя, его художественный вкус.

4.2 Этапы работы над натюрмортом

Начало работы над натюрмортом:

- выбор точки наблюдения (точки зрения);
 - композиционное размещение предметов на листе бумаги. Предварительный эскиз на небольшом листе бумаги;
 - на основном листе определение большого пятна, в которое вписываются предметы.
- Определение больших пропорциональных соотношений между предметами. Нахождение им места на плоскости стола. Определение их общей формы.

Общие правила:

- 1) Работа ведется «от общего к частному», «от частного к общему».
- 2) Фон должен учитываться как заранее предусмотренный элемент композиции. Он помогает выразительнее передать связь предметов в пространстве через контрасты («светлое на темном», «темное на светлом»).
- 3) Предметы должны быть «увязаны» между собой.
- 4) Должен быть выдержан масштаб.
- 5) Должна быть выдержана тональная закономерность постановки в целом.
- 6) Передача тональных градаций путем сравнения между собой теневых и освещенных поверхностей предметов, а также сравнения между собой собственных и падающих теней (в рисунке).
- 7) Следует избегать сильного нажима на карандаш.
- 8) Глубину тона на теневых поверхностях нужно стараться передавать за счет правильно найденных тональных отношений.
- 9) В течение всей работы проверять и сопоставлять отдельные части постановки друг с другом, уточнять общую форму предметов.
- 10) В процессе работы следует периодически оставлять мольберт, чтобы издали можно было оценить работу на отдельных стадиях.

11) Иногда следует смотреть на натуру и свою работу прищуренными глазами (для уточнения тональных отношений, для достижения цельности).

Этапы работы над натюрмортом в живописи:

1. **Композиционное размещение изображения всей группы предметов в плоскости листа.** В основу первого этапа должен быть положен наиболее удачный предварительный эскиз. Определяется месторасположение изображения на листе, установление основных пропорций величин.

2. **Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения.** Второй этап начинается с конструктивного построения отдельных предметов, уточнения пропорций и характера форм. Построение предметов по законам перспективы. После построения больших форм переходят к работе над более мелкими деталями.

3. **Лепка светотенью объемной формы каждого предмета.** Третий этап связан с выявлением большой формы при помощи светотени, установлением основных цветовых отношений между предметами, фоном. Этому этапу уделяется самое серьезное внимание.

4. **Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами.** Четвертый этап связан с тщательной проработкой формы каждого предмета, а также с выявлением светотеневых оттенков.

5. **Тональное и композиционное единство изображения.** Этап должен быть направлен на установление целостности изображения.

6. **Обобщение.** На последнем этапе следует обобщить детально разработанную, часто дробную и несогласованную в частях форму, т.е. подчинить части и второстепенное главному, установить пропорциональные отношения между одноименными признаками, существующими в натуре.

Этапы работы над натюрмортом живописными материалами представлены на рисунках 16-27.



Рисунки 16-24 – Этапы работы над натюрмортом гуашью. Автор – Ж.Н. Волкова



Рисунки 25-27 – Этапы работы над натюрмортом акварелью. Автор – Т.А. Ганжало

Этапы работы над натюрмортом в рисунке (рисунок 28):

1. Предварительный анализ натюрморта. Эскиз-набросок на отдельном листе. Компоновка на основном листе бумаги. Поиски соотношения общих масс предметов.
2. Уточнение пропорциональных соотношений между частями отдельных предметов.
3. Линейно-конструктивное построение формы предметов с учетом перспективных сокращений (ракурсов).
4. Работа над светотенью.
5. Конкретизация формы.
6. Разбор и прорисовка деталей. Обобщение.

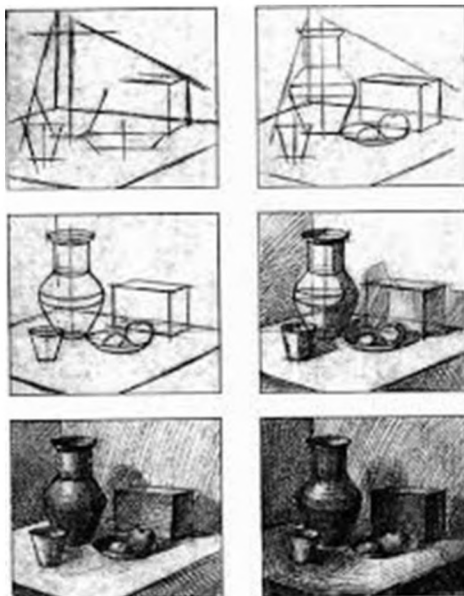


Рисунок 28 – Этапы работы над натюрмортом в рисунке

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература по психологии и педагогике:

1. Ершова, А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя : пособие для учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2014. – Текст : непосредственный.
2. Кан-Калик, В. А. Основы профессионально-педагогического общения : Учеб. пособие / В. А. Кан-Калик. - Грозный : Чеч.-Инг. ун-т, 1979. - 138 с.. – Текст : непосредственный.
3. Кан-Калик, В. А. Грамматика общения / В. А. Кан-Калик. - Грозный : Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1988. - 68 с. : портр. – Текст : непосредственный.
4. Корепанова, М.В. Основы педагогического мастерства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / М. В. Корепанова, О. В. Гончарова, И. А. Лавринцев ; под ред. И. А. Лавринцев. - 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2012. – 238 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. Педагогическое образование). - Текст : непосредственный.
5. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Владос, 2010. - 646 с. - (Педагогическое наследие). - Текст : непосредственный.
6. Мурашов, А.А. Педагогическая риторика / А. А. Мурашов. - М. : Пед. о-во России, 2001. - 479 с.; 20 см. - (Учитель. Язык. Культура). - Текст : непосредственный.
7. Пидкасистый, П.И. Искусство преподавания : Первая кн. учителя / П. И. Пидкасистый, М. Л. Портнов; Пед. о-во России. - 2. изд. - М., 1999. - 210 с. : табл. - Текст : непосредственный.
8. Сковородкина, И.З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И. З. Сковородкина, С. А. Герасимов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. автоном. образоват. учреждение высш. проф. образования «Сев. (Аркт.) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова». - Архангельск : САФУ, 2014. - 553 с. - Текст : непосредственный.
9. Творческое мышление детей и подростков: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г.В. Панкратова. – Архангельск: изд-во АО ИППК РО, 2012. – 38 с. - Текст : непосредственный.

10. Целуйко, В.М. Психологические основы педагогического общения : [пособие для студентов и педагогов] / В. М. Целуйко. - Москва : ВЛАДОС, 2007. - 294, [1] с. : ил., табл.; 20 см. - (Библиотека психолога). - - Текст : непосредственный.

Литература по методике преподавания художественных дисциплин:

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2002. – 368 с., 12 л. ил.: ил. - Текст : непосредственный.
2. Система работы с одаренными детьми в образовательной организации: метод. рекомендации / сост. Л. Г. Русинова [и др.]. – Архангельск: изд-во АО ИОО, 2014. – 50 с. - Текст : непосредственный.

Литература по рисунку и живописи:

1. Живопись: кн. для учащихся / сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995 . – 192 с.: ил. – (Уроки изобраз. искусства). – Текст : непосредственный.
2. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю.М. Кирцер. - 5. изд., стер. - М. : Высш. шк., 2003. – 270 с., [8] л. цв. ил. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок : [для худож.-граф. фак.] / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. - 237 с. : ил. - (Учебник для педагогических институтов). - Текст : непосредственный.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) : приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г., № 1391 [Зарегистрировано в Минюсте России 24 нояб. 2014 г. № 34861] . – Текст : электронный // Консультант плюс : сайт. – 1992 – 2021 . - URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_119377/, доступ СПС «Консультант плюс» (дата обращения: 28.02.2021). – Загл. с экрана.
2. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) : приказ Минобрнауки России от 13.08.2014 г., № 995 [Зарегистрировано в Минюсте России 25 авг. 2014 г. № 33809]. – Текст : электронный // Консультант плюс : сайт. – 1992 – 2021 . - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_169069/, доступ СПС «Консультант плюс» (дата обращения: 28.02.2021). – Загл. с экрана.
3. Бакиева, О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О.А. Бакиева. - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. – 222 с. – Текст : непосредственный.
4. Бордовская, Н. Педагогика: учеб. пособие / Н. Бордовская, А. Реан. – СПб.: Питер, 2015. – 304 с. – Текст : непосредственный.
5. Жуликов, А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение преподавателей профессиональных образовательных учреждений / А.В. Жуликов. – Ростов н/Д, 2016. – 259 с. – Текст : непосредственный.
6. Крившенко, Л.П. Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. – М.: Юрайт, 2015. – 364 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – Текст : непосредственный.
7. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 576 с. - Текст : непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Пример проектирования урока по рисунку

Тема: «Натюрморт из гипсовых геометрических тел с драпировкой»

Цель урока: Обучение построению натюрморта из простых гипсовых форм с драпировкой.

Задачи:

Обучающие:

- актуализация знаний о линейной перспективе, формирование умения строить простые геометрические предметы при помощи вспомогательных линий;
- закрепление навыков компоновки в формате листа;
- закрепление навыков построения предметов с учетом перспективных сокращений.

Развивающие:

- формирование пространственного мышления;
- развитие концентрации внимания;
- развитие глазомера.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности;
- формирование бережного отношения к натуре.

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование: постановочный столик, мольберты, табуреты, софит.

Материалы и инструменты:

- для преподавателя: натура (гипсовые предметы, драпировка), наглядные пособия (построение геометрических тел, этапы работы), доска, мел;
- для обучающихся: бумага формата А-2, карандаши разной мягкости, ластик, кнопки, канцелярский нож.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

План урока:

1. Организационная часть - 2-5 мин
2. Объяснение теоретического материала – 10-15 мин

3. Практическая работа – 90-100 мин
4. Анализ работы и подведение итогов – 10-15 мин

Длительность занятия: 135 минут.

Ход урока:

Этап урока	Время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Форма проведения	Результат
Организационная часть	2-5 мин	Поприветствовать обучающихся, отметить присутствующих, проверить готовность к уроку, объявить тему	Слушают преподавателя	Фронтальная	Обучающиеся настроены на работу
Объяснение теоретического материала	10-15 мин	Повторить пройденный материал, объяснить новую тему, показать пособие, ответить на вопросы обучающихся, объяснить поэтапное ведение работы	Слушают объяснение преподавателя, анализируют, запоминают, задают вопросы	Фронтальная	Усвоены новые знания. Есть понимание темы, цели, этапов работы
Практическая работа	90-100 мин	Следить за дисциплиной и правильностью выполнения работы. Оказывать помощь в исправлении ошибок. В случае выявления общей ошибки привлечь внимание всех обучающихся и пояснить способы исправления. Обозначить критерии оценки работ. Учебные задачи: - выбрать точку зрения для работы над натюрмортом; - грамотно компоновать натюрморт в формате; - при построении учитывать перспективные сокращения; - наметить складки драпировки. Этапы работы: - компоновка в листе; - выполнение построения гипсовых тел; - обозначение складок	Выполняют практическую работу, слушают преподавателя,	Фронтальная, индивидуальная	Выполнен конструктивный рисунок предметов. Приобретены новые умения, закреплён пройденный материал

		драпировки			
Анализ работы и подведение итогов	10-15 мин	Разобрать основные ошибки, выявить положительные качества работы. Подвести итоги, напомнить о критериях оценки работы	Анализируют и оценивают работы. Прибирают рабочие места	Фронтальная, индивидуальная	Проведен анализ работ, получена мотивация для дальнейшего ведения работы

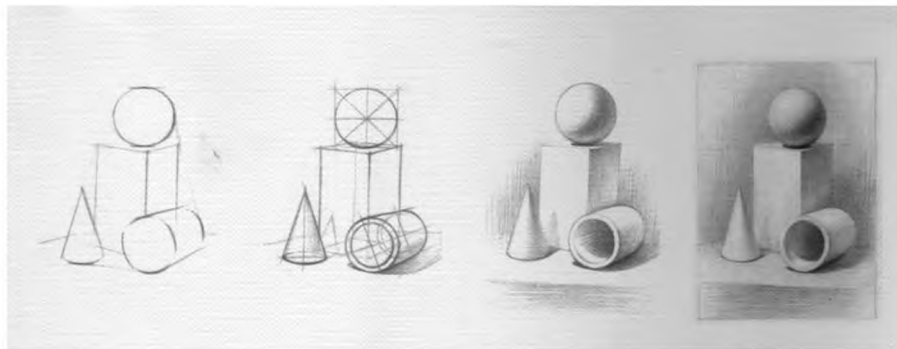


Рисунок 29 – Пример наглядно-иллюстративного пособия «Этапы работы над натюрмортом из гипсовых геометрических тел»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Пример проектирования урока по живописи

Тема: «Натюрморт из трех предметов быта в технике «гризайль»

Цель урока: Формирование умения работать над натюрмортом в технике «гризайль» акварелью.

Задачи:

Обучающие:

- формирование представления о технике «гризайль» в акварельной живописи;
- актуализация понятий «натюрморт», «композиция»;
- повторение этапов работы над натюрмортом;
- формирование навыков работы акварелью;
- развитие умения передавать различия тона, света и формы предметов.

Развивающие:

- развитие логического и образного мышления;
- развитие внимания и памяти;
- развитие пространственного воображения.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности в работе.

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Оборудование: постановочный столик, мольберты, табуреты, софит.

Материалы и инструменты:

- *для преподавателя:* наглядные пособия (ведение этапов работы, примеры натюрмортов), предметы быта, драпировки, доска, мел, бумага формата А-3, карандаш;
- *для обучающихся:* карандаши, ластик, клячка, акварельная бумага формата А-3, акварель художественная, палитра, кисти различных размеров (белка и колонок), ведро для воды, тряпочка, малярный скотч или кнопки.

План урока:

1. Организационный момент – 5 мин.
2. Теоретическая часть – 10 мин.
3. Практическая работа – 25 мин.
4. Подведение итогов – 5 мин.

Ход урока:

Этап урока	Время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Форма проведения
Организационный момент	5 мин	Поприветствовать. Объявить тему урока, попросить подготовить необходимые материалы	Готовят рабочее места к занятию	Фронтальная
Теоретическая часть: - Постановка цели урока - Актуализация знаний и умений - Объяснение нового материала	10 мин	Рассказать о том, чем сегодня будем заниматься (более подробно). Повторить пройденный материал. Вопросы обучающимся: - что такое натюрморт? - что такое композиция? - что такое тон? Объяснить особенности техники «гризайль» и помочь вспомнить этапы построения натюрморта и особенности карандашного рисунка для дальнейшей работы акварелью	Слушают, отвечают на вопросы	Фронтальная
Практическая работа	25 мин	Озвучить практическое задание. Разбить работу на этапы и проверить итоги работы на каждом этапе. Обозначить критерии оценки работ. Этапы работы: - создание эскиза, выбор композиционного решения; - работа на основном листе, абрис натюрморта; - построение предметов согласно пропорциям с использованием метода визирования; - уточнение деталей	Выполняют натюрморт в соответствии с этапами работы и поправками преподавателя	Фронтальная, индивидуальная
Подведение итогов	5 мин	Подсказывать обучающимся индивидуально, где есть ошибки в построении. Подвести итоги урока, завершить занятие	Учитывают замечания, поправляют Прибирают рабочие места	Фронтальная, индивидуальная



Рисунок 30 – Пример наглядно-иллюстративного пособия
«Этапы работы над натюрмортом в технике «гризайль» акварелью. Автор – Т.С. Скрипник